

ГБОУ «Шимкинская школа-интернат среднего общего образования»
671002 Республика Бурятия Тункинский район село Шимки ул. Октябрьская, 24
тел: (8-30147) 96-7-47 E-mail: Chimki-2007@yandex.ru

ГБОУ «Шимкинская школа-интернат среднего общего образования»
671002 Республика Бурятия Тункинский район село Шимки ул. Октябрьская, 24
тел: (8-30147) 96-7-47 E-mail: Chimki-2007@yandex.ru

**Паспорт авторской дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Сказочная страна»**

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «ШШИСОО»
 Сушкеев С.М.

	Образовательное учреждение	ГБОУ «Шимкинская школа – интернат среднего общего образования»
	«Принято»: Должность, ФИО, протокол №, дата	На заседании педагогического совета, зам.директора по ВР – С.в. Табиханова От 31.08.2022 г. Приказ №
	«Утверждаю»: ФИО директор ОУ	Директор ГБОУ «Шимкинская школа интернат среднего общего образования» С.М. Сушкеев От 31.08.2022 г. Приказ №
	ДОП, название	Сказочная страна
	Направленность программы	Художественная
	Охват детей по возрастам	Программа рассчитана 10-14 лет (4-7 класс) Разновозрастные группы
	Срок реализации программы	3 года
	Автор- Разработчик(и) программы, ФИО, должность	Ли Лолита Борисовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДОД
	Территория, год	Республика Бурятия, Тункинский район, с. Шимки 2022 г.
I. Основные характеристики программы		
I.1. Пояснительная записка		
1.1.	Название ДОП	«Сказочная страна»
	Тип программы	Модифицированная
	Направленность	Художественная
1.2.	Актуальность	Определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Учащиеся должны понять, что такое каждый

1.2.	Актуальность	Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.
1.3	Отличительные особенности ДОП	Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-

		целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
1.4.	Педагогическая целесообразность	В повышении социальной активности, способности слаженно работать в коллективе детей и взрослых. Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается. Дети, увлеченные одним общим делом, с большим желанием участвуют в подготовке театральных постановок, массовых мероприятий учреждения; пробуют свои силы в художественном, музыкальном оформлении, словом, каждому находится дело по душе. Общение с другими детьми будет развивать коммуникативные умения, формировать способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивными к различным социальным ситуациям. Содержание и организация занятий призваны помочь ребятам в выполнении их будущей социальной роли.
1.5.	Цель программы	формирование базовых компетенций в области театрального искусства.
1.6.	Задачи:	- дать основы театрального искусства; - сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства; - формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его

		особенности; - развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения; - развить навыки коллективного взаимодействия. - развивать творческие артистические способности; - развить коммуникативные и организаторские качества; -развить ораторское мастерство; - воспитывать социальную активность личности учащегося.
1.7.	Возраст обучающихся	Программа предназначена для обучающихся 10-14 лет
1.8	Формы занятий	Фронтальная, групповая, индивидуальная
	1.2 Объем программы	
1.2.1	Объем программы (количество часов на весь период обучения)	Всего часов 360 часов в год.
1.2.3	Срок реализации ДОП (кол-во недель, мес., лет)	Программа рассчитана на 3 года обучения и построена по принципу уровней.
1.2.4	Режим занятий	1год обучения – 1 и 2 группы , 3 раза в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом, 3 группа 2 раза в неделю по 3 часа, общее количество часов составляет – 144 часа. 2год обучения – 1 и 2 группы 3 раза в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом, 3 группа 2 раза в неделю по 3 часа , общее количество часов составляет – 216 часов. 3год обучения - 3 раза в неделю 1 и 2 группы по 2 часа с 20-минутным перерывом, 3 группа по 3 часа 2 раза в неделю. общее количество часов составляет – 216 часа.
	1.3 Планируемые результаты	
3.1.	Планируемые результаты (ЗУН):	Ожидаемые результаты 1 года обучения Личностные: -готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов. -иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; - иметь мотивацию к творческой самореализации; - доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,

		стремление прислушиваться к мнению одноклассников; - проявление инициативы; - коммуникативные навыки; - умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах; - активность; - задания доводит до конца. Метапредметные: - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; - сотрудничество с педагогом и одноклассниками; - самостоятельно включаться в творческую деятельность; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - проявляет взаимоуважение, взаимопомощь; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций. - уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - уметь выражать свои мысли полно и точно; - иметь первоначальные умения самоконтроля; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». - работать в группе, - обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др. - развитие навыков коллективного взаимодействия. Ожидаемые результаты 2 года обучения Личностные: - способность к саморазвитию; - развитие познавательных интересов, учебных мотивов. - иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; - иметь мотивацию к творческой самореализации;
--	--	---

		-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -проявление инициативы; -коммуникативные навыки; -задания доводит до конца; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. -умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом; - активность, организаторские способности; - высокие результаты; -проявление инициативы; -коммуникативные навыки; -задания доводит до конца; -креативность, склонность к исследовательской деятельности. Метапредметные: - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -сотрудничество с педагогом и одноклассниками; - самостоятельно включаться в творческую деятельность; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -проявляет взаимоуважение, взаимопомощь; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций. -уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме; -уметь выражать свои мысли полно и точно; -умения самоконтроля; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». -работать в группе, -обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника; -развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др. -развитие навыков коллективного взаимодействия.
--	--	--

		-адекватно воспринимать оценку педагога. -формулировать собственное мнение и позицию. Ожидаемые результаты 3 года обучения Личностные: - способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов -иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; - творческая самореализация; -сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -проявление инициативы; -коммуникативные навыки; -задания доводит до конца; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. -умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом; - активность, организаторские способности; - высокие результаты; -задания доводит до конца; - креативность, склонность к исследовательской деятельности. Метапредметные: - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -сотрудничество с педагогом и одноклассниками; - иметь организаторские способности; - самостоятельно включаться в творческую деятельность; -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -проявляет взаимоуважение, взаимопомощь; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций; - уметь осознанно строить речевое
--	--	--

		высказывание в устной форме; - уметь выражать свои мысли полно и точно; - иметь самоконтроль; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха; - работать в группе; -обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; -развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др. -коллективное взаимодействие; -адекватно воспринимать оценку педагога. - проводить сравнение и анализ поведения героя; -формулировать собственное мнение и позицию; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
3.1.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств, мониторинг эффективности ДОП)	Формы фиксации результатов: - ведение журнала учета работы кружка, грамоты, участие в конкурсах, фестивалях. Критерии оценки результативности освоения программы: -Фото и видеозапись; Основная форма занятий – групповые аудиторные занятия. Также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных показов, выступлений, при разучивании текстов, ролей. Индивидуальная работа в процессе коллективных занятий с каждым ребенком – это так же залог успеха. После каждого занятия применяется метод поощрения, одобрения, самоанализ. Условные оценки - только положительные для дальнейшего стимулирования творческой активности ребёнка - отзывы.
	I. Содержание программы	
	2.1. Учебно-тематический план	
2.1.1.	Перечень разделов, тем, всего часов, практические теоретические занятия, форма контроля по годам	Учебно-тематический план 1 года обучения
	2.2. Содержание тем по годам.	

2.2.1	Основные понятия курса	
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	1. Вводное занятие «Разрешите представиться». Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. 2. Кукольный театр. Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол. Практика: навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки. 3. Театр рук. Теория: история возникновения театра рук. Практика: пластика рук. Театральные композиции. 4. Актерская грамота. Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Практика: тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры. 5. Сценическое движение. Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. 6. Сценическая речь Практика: работа над голосом. Работа над

		речевым аппаратом. Работа над дыханием 7. Работа над пьесой Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции. 8. Грим. Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим. 9. Проектная деятельность Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. Практика: написание проекта. 10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням:	По окончании каждого учебного года, при переходе в следующую группу обучающиеся должны знать весь материал, указанный в программных требованиях. Отслеживание результатов проводится разными способами: -наблюдение, -личные результаты кружковцев. -беседа -представление -презентация -экскурсия -игра: коммуникативные игры; - игры на развитие воображения, внимания; - игры на развитие выразительной и диалогической речи; - пальчиковые игры;

		- игры с элементами танцевальных движений -праздник -викторина -репетиция -шоу -спектакль -сказка -интегрированное занятие
	1.3.Календарно-учебный график	
2.3.1.	Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения, при этом допустима возможность корректирования порядка проведения занятий.	
	II. Организационно- педагогические условия и формы аттестации	
3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему. <i>Метод проектов</i> полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий. <i>Коллективно-творческое дело</i> как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий. <i>Игровые технологии.</i> Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы

		обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.
3.2.	Метод виды продукции	
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы проведения занятий)	Кадровое обеспечение: Педагог ДО: Звукооператор; Художник Материально-техническое обеспечение: 1. Помещения для занятий: - актовый зал -учебный кабинет 2. шкаф 3. Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны) 4. Детские костюмы для спектаклей, маски, атрибуты для спектаклей 5. Театральная ширма 7. Различные игрушки 8. Художественная литература 9. Магнитная доска 10.Кукольный театр би-ба-бо (Кот в сапогах, Волшебник изумрудного города, Теремок и др.) 11.Пальчиковый театр 12.Теневой театр 13.Магнитный театр -музыкальное оборудование: синтезатор, акустическая система, микрофоны, наушники,, ноутбук, микрофонная стойка
	Предполагаемые результаты освоения программы	Результаты обучения: • Знает историю возникновения театра, кукол, театральных профессий, театрального этикета, сказок; • Умеет рассказывать и обыгрывать сказки, мини-сценки, роли; • Использует театральные и творческие игры в свободной деятельности Результаты воспитания:

		• Умеет соблюдать правила поведения и налаживать гармоничные отношения в творческой группе; • Организует в свободной деятельности игры-драматизации, театрализованные игры, используя театральные куклы и другие атрибуты; Результаты развития: • Проявляет свои творческие и артистические способности при организации свободного времени; Активно взаимодействует со сверстниками в театральных постановках
	Используемая литература	1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с. 2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с. 3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967. 4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н.П. Збруева. – М.: ВЦХТ, 2003. – № 8 (Я вхожу в мир искусств). 5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с. 6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5. 7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] 8. / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 – М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001. 8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995. 9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г. 10. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 2000. 11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и

		массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г. 12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).