

Министерство образования и науки республики Бурятия

ГБОУ «Шимкинская школа – интернат среднего общего образования»

Принято на заседании

педагогического Совета

Протокол № 1_

От " __31__ " августа 2024 г

Утверждаю

Директор ГБОУ "Шимкинская ШИСОО"

С.М.Сушкеев

Приказ № 84 от "2" сентября 2024 г



Дополнительная общеобразовательная программа

(общеразвивающая) программа

художественной направленности

"Резьба по дереву"

на 2024-25 уч.год

Возраст: 10-15 лет

Количество часов в неделю: 6

Срок реализации: 1 год

Педагог ДО : Ангархаев Жаргал Юрьевич

Квалификационная категория: -

с.Шимки, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» художественной направленности для детей 10-14 лет.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что с развитием туризма в Тункинском районе Республики Бурятия есть потребность в изготовлении сувениров, дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть сувениры для туристов, подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое.

Также дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний, что в дальнейшем дает им возможность самостоятельно зарабатывать деньги.

Немало важно проблема занятости ребят, которые проживают в интернате и детейс ОВЗ, вовлечении их в решение творческих задач.

Преимственность программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, черчения, изо используют при изучении программы «Резьба по дереву».

Национально – региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно – прикладного искусства, в котором отражено уникальное национальное (этническое) своеобразие и самобытность. обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние

подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется **особенность** данной программы.

Основной целью данной программы является воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся через овладение практическими навыками и умениями художественной обработки древесины.

Это достигается через решение следующих **задач**:

- научить основным приёмам резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- развивать мелкую моторику обучающихся по средствам художественной резьбы.
- развитие художественного вкуса. воспитывать любовь к традиционному для России и Бурятии художественному ремеслу

Прием детей в объединение свободный без конкурсов и тестирования. Возраст детей 10-14 лет. В этом возрасте подростки проявляют адекватное отношение к своим способностям и возможностям, могут ставить перед собой определенные цели и добиваться заметных результатов. Данная программа составлена с учетом этих возрастных и психологических особенностей детей.

Продолжительность реализации образовательной программы - 3 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю – по 2 часа с обязательным 10-15 минутным перерывам. В группе занимаются до 15 человек.

На 1-ом году обучения обучающиеся познакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами художественной резьбы по дереву; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву; с основами черчения и токарного дела; с приемами геометрической резьбы.

На 2-ом и 3-ем годах обучения программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 1-ом году обучения.

Педагогические технологии:

1. личностно-ориентированная педагогика
2. педагогика сотрудничества
3. технология развивающего дифференцированного обучения

Методы обучения:

1. репродуктивный
2. эвристический
3. креативный

Формы обучения:

- теоретические;
 - практические;
- итоговые (выставки, творческие отчеты).

Формы контроля:

- сдача зачётов;
- тестирование по изученному материалу;
- защита творческих проектов

В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях руководитель занятий, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

Ожидаемые результаты:

1. Знание об исторически сложившихся в Бурятии способах художественной резьбы по дереву.
2. Владение практическими навыками резьбы по дереву техническими приемами геометрической резьбы, умение создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
3. Организация выставки детского творчества в школе.
4. Участие в районных и республиканских конкурсах детского творчества.

Личностные УУД:

- Социализация личности.
- Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;

- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и художественному ремеслу;
- формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;
- формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;
- формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу;
- бережное отношение к духовным ценностям;

Метапредметные УУД:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать

другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Предметные УУД:

- Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву
- сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- Познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному произведению;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования;

- древесина ХВОЙНЫХ и лиственных пород деревьев:
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки, шурупы,

- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов
- деревообрабатывающий станок;
- выпилочный станок (электролобзик)
- сверлильный станок (электродрель);
- заточной станок (электроточило);
- шлифовальный станок;
- инструменты для работы на токарном станке;
- токарный станок по дереву и др

Для реализации программы «Резьба по дереву» необходим просторный, сухой, светлый кабинет с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева); для выполнения работ необходимы столярные верстаки или столы с табуретами, станочное оборудование (универсальный станок, токарный станок с набором инструмента к нему, выпилочный станок или электролобзик, шлифовальный станок). При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности. В кабинете необходимо иметь научно-методическую и справочную литературу для педагога, учебно-познавательную литературу для детей, наглядно-дидактический материал, контрольно-измерительный инструментарий педагогической и психологической диагностики (методики контроля, тестовые задания, анкеты).

Содержание:

I год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Раздел 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Раздел 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Раздел 4. Основы выполнения контурной резьбы.

Раздел 5 Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.

Раздел 6 Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Раздел 7 Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Раздел 8. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале.

Раздел 9 *Отделка готовых изделий.*

Заключительное занятие.

II год обучения

Вводное занятие.

Раздел 1. *плоскорельефной резьбы по дереву.*

Раздел 2 *Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.*

Раздел 3 *Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.*

Раздел 4. *Оформление поверхности простых листьев и с насечками.*

Раздел 5. *Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.*

Раздел 6. *Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.*

Раздел 7.. *Организация выставки работ обучающихся.*

III год обучения

Вводное занятие.

Раздел 1. *Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.*

Раздел 2.. *Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.*

Раздел 3. *Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.*

Раздел 4.. *Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.*

Раздел 5.. *Организация выставки работ обучающихся*

Тематическое планирование

1 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
	1.1 Народное декоративно-прикладное искусство. Знакомство с местными промыслами.	2	-
2.1	Пороки древесины	1	1
2.2	Породы деревьев	1	1
2.3	Виды лесоматериала	1	1
3.1	Рабочее место резчика	1	1
3.2	Инструменты для резьбы по дереву.	1	1
3.3	Подготовка рабочего места и инструментов к работе. Техника безопасности при работе с режущим инструментом.	1	1
4.1	Основные правила и приемы выполнения контурной резьбы.	2	2
4.2	Создание собственной композиции для отделки изделия контурной резьбой	1	1
4.3	Создание несложного изделия отделанного контурной резьбой	4	4
5.1	Геометрические построения Деление окружности на равные части.	1	3
5.2	Основные правила и приемы выполнения геометрической резьбы.	1	2
5.3	Основные элементы геометрической резьбы	2	4
5.4	Создание несложного изделия отделанного геометрической резьбой	4	6
6.1	Выполнение изделия отделанного резьбой (по выбору учащегося)	6	6
6.2	Защита проекта.	2	-
	Подведение итогов года.	-	2
ИТОГО ЧАСОВ: 68		32	36

2 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
	1 Вводное занятие. Беседа о народном творчестве. Техника безопасности.	1	1
6.1	Художественные центры плоскорельефной резьбы.	2	2
6.2	Изучение основ плоскорельефной резьбы по дереву	1	3
6.3	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	1	3

6.4	Создание собственных эскизов плоскорельефной резьбы по типовой форме.	1	3
6.5	Создание изделия отделанного плоскорельефной резьбой .	10	10
	Творческий проект. Создание изделия, отделанного резьбой в технике плоскорельефной резьбы.	8	18
	Защита проекта	2	-
	Организация выставки работ учащихся.	-	2
		26	42

3 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
	Художественные центры глухой резьбы по дереву. Техника безопасности.	2	-
7.1	Изучение особенностей глухой резьбы по дереву.	2	-
7.2	Копирование образцов глухой резьбы по дереву в художественных и краеведческих музеях района. Виды глухой резьбы.	1	4
7.3	Зарисовки с натуры узоров глухой резьбы старинных домов и других сооружений.	-	5
7.4	Знакомство с художественными и технологическими приемами выполнением глухой резьбы по дереву.	1	1
7.5	Выполнение изделия отделанного глухой резьбой	8	8
8.1	Устройство токарного станка	2	-
8.2	Управление токарным станком	-	2
8.3	Выполнение фасонных поверхностей на СТД-120М	3	3
8.4	Отделка изделий выполненных на токарном станке.	1	1

	<i>Создание собственной композиции по народным мотивам глухой и ажурной резьбы. Выполнение и отделка изделия по созданным эскизам.</i>	10	10
	<i>Защита проекта.</i>	2	-
	<i>Подведение итогов работы.</i>	-	2
	<i>ИТОГО ЧАСОВ: 68</i>	31	37