

Министерство образования и науки республики Бурятия

ГБОУ «Шимкинская школа – интернат среднего общего образования»

Принято на заседании
педагогического Совета

Протокол №_1_

От " __31__ " августа 2024 г

Утверждаю

Директор ГБОУ "Шимкинская ШИО

С.М.Сушкеев

Приказ № 84 от "2" сентября 2024



Дополнительная общеобразовательная программа

(общеразвивающая) программа

художественной направленности

"Школа войлока"

на 2024-25 уч.год

Возраст: 8-15 лет

Количество часов в неделю: 4,5

Срок реализации: 1 год

Педагог ДО : Сушкеева Саяна Буянтуевна

Квалификационная категория: -первая

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный план
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Образовательная программа дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ на 2024-2025 уч.год ГБОУ «Шимкинская ШИСОО»

Актуальность программы.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов – войлок вновь обретает актуальность. Полузабытое валяние из обычного ремесла перерастает в декоративно–прикладное искусство — фелтинг. В работе доказывается, что валяние – это доступный досуг, средство самовыражения и самореализации. Работать с войлоком могут и дети, и взрослые. Тема актуальна и в связи с необходимостью изучения исчезающих традиционных видов народных промыслов, возрождения и развития их в современных условиях. Войлок – удивительно пластичный, универсальный и, несмотря на свое древнее происхождение, современный материал. Натуральный ценный материал, обладающий многими целебными и уникальными свойствами. Войлок греет в холод и спасает от жары, не мокнет под дождём и снегом. Широко использовался у бурят в быту, изготовлении юрт, постельных принадлежностей, ковров, одежды.

Овладения этим ремеслом вызывают интерес у учащихся, так как шерстяные вещи тёплые, легки в изготовлении, разнообразны по назначению. Кроме того, изучение технологии работы с шерстью не требует большого расхода материала, готовые работы могут быть подвержены доработке или вторичной переработке. Особенность программы также состоит в том, что объемным валянием и художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние –

техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. За короткое время можно свалить забавные войлочные игрушки и сувениры, изготовить удивительные живописные картины, варежки, носочки, шапочки для себя, для близких, подарки ручной работы.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации, успешности. Освоение множества технологических приемов при работе с шерстью в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления - в этом заключается основная идея программы «Школа войлока».

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Школа войлока» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер.

На занятиях учащиеся занимаются валянием из шерсти. Работа с таким экологичным материалом, как шерсть, не только приятна, но и полезна. Очень успокаивающее и увлекательное занятие. Шерсти можно придать удивительную форму и объем, используя различные способы валяния. Ребята создают своими руками игрушки, украшения, картины, одежду и все, что подскажет фантазия.

Программа «Школа войлока» относится к художественно-эстетической направленности. Внедрение в образовательный процесс ДОУ регионального компонента дает детям школьного возраста первоначальные представления основ региональной культуры, развивает интерес к малой родине, ее культурно - историческим и природным особенностям.

Национально - региональный компонент предусматривает реализация следующих направлений:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Воспроизводство изделий прикладного искусства, умение создавать творческую работу по мотивам национальной культуры бурят.

Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки и изделий из шерсти. **Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в объединении «Школа войлока», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Форма реализации программы. При изучении программы «Школа войлока» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие программы, возможно их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий. Изделия курса имеют точного адресата, социально значимы для обучающихся.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

1.2 Цель программы: развитие творческой личности обучающихся через деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи программы

образовательные: формирование комплекса знаний в области валяния, включающие законы и правила трехмерного изображения, декоративные композиции, основ цветовой грамоты, технологических основ валяния (материалы, инструменты, приспособления ит.д.); освоение техники и способов валяния.

развивающие: развитие творческого мышления; развитие аналитических способностей(умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности);

воспитательные: воспитание интереса к народным традициям; формирование умения анализировать произведения декоративно- прикладного искусства.

Задачи программы:

- освоение технологических знаний, связанных с народным искусством «Валяние»;
- изучение исторических предпосылок и пути развития народного искусства «Валяние»;
- овладение навыками проектирования и создания продуктов труда;
- развитие творческой личности учащихся;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности;
- воспитание уважительного отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы. Программа «Школа войлока» разработана для занятий с учащимися 8 – 15 лет, на один год обучения и реализуется на базовом уровне обучения. Общая продолжительность обучения составляет 34 учебных часов практических и теоретических занятий.

Для реализации программы требуется кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами. Для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место, место для хранения работ. Кабинет должен быть оборудован водопроводом и сливом.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания;
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого дневника обучающегося,
- оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д. **Формы подведения итогов** реализации программы дополнительного образования: выставка, открытое занятие, демонстрация детских достижений, аналитическая справка по итогам мероприятия, размещение информации на сайте учреждения.

1.3. Содержание программы «Школа войлока»

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. При введении в программу «Школа войлока» задача обучиться новому ремеслу за короткое время и получить удовлетворительные результаты успешно решается. Обучающиеся знакомятся с новым видом рукоделия, успевают постичь некоторые секреты мастерства и получают значимые для себя результаты.

1. Вводное занятие (1 час). История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии.

Материалы и инструменты для сухого валяния. Упражнения с фильцевальной иглой. Техника безопасности.

2. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции (1 час). Колористика. Упражнения на сочетание контрастных и сходных цветов. Колористика: ахроматические цвета. Законы композиции: статика и динамика.

3. Способы и виды валяния (1 час). Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Виды шерсти и их названия. Этапы подготовки сырья к работе а) стрижка б) окраска в) очес г) валяние. Материалы и инструменты для мокрого и сухого валяния. Сведения о нуновойлоке. Техника шебори. Раскладка прядей на ткани.

4. Картины из шерсти (3 часов). Создание картины по разделам: растительный, подводный мир и животный мир, пейзаж.

5. Мокрое и сухое валяние (28 часов). Основные теоретические сведения. Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для мокрого и сухого валяния.. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фото материалам. Создание композиций по разделам: цветы и животные, сувениры из шерсти, изделия из шерсти, игрушки, украшения и аксессуары.

Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции	1		1
3.	Способы и виды валяния	1		1
4.	Картины из шерсти.	3		3
5.	Мокрое валяние	18		18
5.1	Бусы из шерсти	1		1
5.2	Сувениры Бурятии	3		3
5.3	Варежки (мокрое валяние)	2		2
5.4	Мастерская Деда (мокрое и сухое)	3		3
5.5	Носочки	3		3
5.6	Футляр для телефона	1		1
5.7	Футляр для очков	1		1
5.8	Шапочки и береты	4		4
6.	Сухое валяние	6		6
6.1	Узоры и орнамент на изделие	2		2
6.2	Игрушки	4		4
7.	Одежда	3		3
7.1	Жилет	3		3
8.	Выставка работ	1		1
Итого:		34	1	33

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	(по УП)
Продолжительность каникул	с 01.06.2024г. по 31.08.2024г.
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2024 по 28.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	(по УП)
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП)

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
---------	----------------------------

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- наличие кабинет-мастерская; для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место, место для хранения работ. Кабинет должен быть оборудован водопроводом и сливом. Материалы: шерсть, вискоза, пряжа, марля. Инструменты: Иглы для сухого валяния: прямые и обратные, подложка для сухого валяния, пленка пупырчатая, мыло, кардер для шерсти. методическая литература; - Раздаточный материал (шаблоны, фотографии, образцы изделий). Материалы. Шерсть, мыло, вода.
Информационное обеспечение	компьютер; сеть Интернет; мультимедиапроектор; -. Фотоматериалы.
Кадровое обеспечение	Учитель начальных классов-Сушкеева Саяна Буянтуевна Воспитатели –Бартаева Саяна Владимировна Доржеева Светлана Баторовна

2.2 Условия реализации программы

Виды занятий: валяние по памяти и по представлению. Валяние на темы и сюжеты сказок, беседы о декоративно – прикладном и народном искусстве. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года, учитывая интересы, возможности и предпочтения детей, задания должны быть, адаптированы их возрасту.

Форма занятий по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством педагога – художника. Очень важно выделять индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. На занятиях, кроме общепринятых форм организаций занятий, таких, как декоративное рисование, валяние на заданную тему, беседа, необходимо использовать и следующие формы занятий: занятие – путешествие; занятие - исследование; занятие – осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие и т.д.

Методические приемы: выполняя творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное

творчество. Изучение изобразительного и декоративно – прикладного искусства побуждают детей к развитию фантазии, художественного воображения. Работая по данной программе, дети не только создают индивидуальные работы, но и выполняют фрагменты коллективной работы. Такие задания помогут обучающимся обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми старшего и младшего возраста, что способствует формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т.д. Успешное освоение данной программы формирует у детей такие свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает совместная деятельность педагога и детей, направленная на решение творческой задачи. Педагог должен пробудить у детей творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Очень важны стимулирующие работу детей действия педагога, включающие похвалу, подбадривание, оказание помощи, повышают эмоционально – познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Итогом должна стать выставка работ, которые были выполнены на занятиях. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности. Хороший результат дают также блиц – выставки по конкретной теме, коллективное обсуждение, доброжелательные отзывы и оценки.

Занятие декоративно – прикладным искусством должно стать стимулом для творчества и развития умственных способностей детей, независимо от того, какую профессию они выберут в будущем и кем станут.

Для успешного освоения данной программы по валянию необходимы следующие материалы и оборудование: кардер ручной, специальные иглы для валяния, шерсть, упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки и т. д.

Рабочее место должно быть сухим и устойчивым. Сверху стол необходимо накрыть плотной полиэтиленовой пленкой

Поверхность шерсти уваливается растиранием. Это самый простой способ валяния, на нем основаны техника быстрого валяния и скатывания.

Объемное валяние удивительное, интересное занятие, а сегодня и модное. Даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Для работы потребуется несколько иголок для валяния, красивая шерсть, подложка и желание работать.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс, выставка
- Фестиваль, конференции, исследовательская работа

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Стартовая, базовая
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Тесты, практическая работа

2.5. Методические материалы**Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Диспут
- Защита проекта
- Презентация
- Мини-конференция
- Мастер-класс
- Семинар
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

2.6 Список литературы:**Список литературы для педагога**

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2012.
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2012.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2013. – 176с. – (Методика).
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2011. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
5. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
6. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 2012. – 159с.

Список литературы для обучающихся

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011

2. [Валяльщики всех стран, объединяйтесь](http://london-fleur.livejournal.com/10690.html) (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
3. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
4. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
5. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2012.
6. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
7. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
8. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
9. Каике Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2011.
10. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2011.
11. Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.: Эксмо, 2013.
12. Смирнова Е.С. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
13. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
14. Хэйген Чад Элис. Эффектные шляпки. – М.: Ниола-Пресс, 2011.
15. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-пресс