

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

ГБОУ "Шимкинская ШИСО"

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Сушкева СМ
Приказ 84 от «02» 09. 2024
г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Школа войлока»

направление художественное

Автор программы: Сушкева Саяна Буянтуевна

с.Шимки 2024

Паспорт программы

Полное название программы: дополнительная общеразвивающая программа «Школа войлока»

Автор (авторы программы), должность

Сушкеева Саяна Буянтуевна, учитель начальных классов,
педагог дополнительного образования

Адрес организации, реализующей программу (телефон):

ГБОУ «Шимкинская школа-интернат среднего общего образования»
(с.Шимки Тункинского района РБ, ул.Октябрьская,24)

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы – общеразвивающая

Уровень реализации: начальное и общее основное образование

Уровень освоения: базовый

2.1 Пояснительная записка

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Школа войлока» (далее Программа) является модифицированной программой **художественной направленности**.

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое.

Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Актуальность программы заключается в том, что работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Новизна программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления. Также новизна программы в том, что в ней даются основы работы с одним из самых древних и одновременно современных материалов для рукоделия – цветной непряденой шерстью.

Одним из условий эффективности программы является использование воспитательного потенциала игровых технологий, моделирующая деятельность, поисковая деятельность, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающих технологий, элементов проектных технологий.

При реализации программы учитываются такие важные факторы ее успешности, как

- поддержка созидательного потенциала ребенка,
- возможность общения и сотворчества педагогов и детей разного возраста,
- целенаправленная работа по созданию ситуации успеха, □
многообразие форм деятельности как гарантия свободы выбора,
- создание объединяющей творческой среды.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возраст учащихся по данной программе - 8 - 14 лет

Режим и организация комплектования учебных групп.

Состав группы – постоянный, набор в группу – свободный, без ограничений и конкурса, группы – разновозрастные (разница в возрасте может составлять 2-3 года). Комплектация групп зависит от базовой подготовки учащихся

Программа учитывает психологические особенности младшего подростка. Для выполнения учебного плана по годам обучения формируются постоянные группы.

Комплектация учебных групп проводится с учетом:

- а) возраста учащихся
- б) уровня подготовки
- в) направленности интересов
- г) бесед с родителями
- д) круга знакомств и др.

Сроки реализации программы, объем программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 1год обучения в объеме 68 часов в год. Уровень освоения – стартовый и базовый.

Занятия проходят в групповой форме 2 раза в неделю по 1 часа

Технология реализации программы

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории данной техники рукоделия, видах изделий, принципах цветосочетаемости, разновидностях приемов и техник, знакомство с терминологией. Но занятия носят в основном практический характер. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия, что повышает мотивацию деятельности учащегося.

Изготовление изделий строится по различным уровням трудности: по образцу, по схеме, по рисунку (фотографии), по собственному замыслу ребенка.

Данная образовательная программа рекомендована для работы с детьми с 8 лет. Она предполагает обучение ребят самостоятельному творчеству с учетом детских интересов, запросов и желаний.

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

Методы обучения:

-репродуктивный (формирование знаний, умений и навыков через практические занятия);

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- словесный (объяснение новых понятий и терминов);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится детьми, ими же предлагается решение);
- исследовательский;

- проектный метод (самостоятельная практико-ориентированная работа, где учащиеся решают не только учебные, но и исследовательские, социальные или прикладные задачи).

Виды занятий:

Занятия могут быть трех типов:

1. ***занятие-беседа***
2. ***комбинированное занятие***
3. ***практические занятия***

Занятие-беседа может проводиться в начале или конце изучения курса или раздела.

Комбинированное занятие проводится по следующему плану:

1. **Теоретическая часть** представляет собой инструктаж учащихся по работе со схемами, способами выполнения изделия и его оформления, последовательности его изготовления
2. **На практической части** занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности

Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, соответственно которым подобраны различные по степени сложности изделия.

По отработке и закреплению полученных навыков проводится **индивидуальная работа** с каждым учащимся.

Для подготовки к выставкам и конкурсам используется **групповая** форма работы, работа **в парах**, **индивидуальная работа**.

На занятиях-беседах используется **фронтальная** форма работы, где учащиеся знакомятся с программой, организацией рабочего места, техникой безопасности, рассказывается об истории изучаемого вида декоративно-прикладного творчества, и т. д.

Хорошим стимулом развития творческого потенциала детей является их **участие в выставках и конкурсах**.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещённом помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог знакомит учащихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с электронагревательными приборами. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию. Проводятся перемены, во время которых педагог использует различные комплексы подвижных игр. В начале занятий проводятся специальные упражнения, развивающие память, внимание, глазомер, мелкую моторику и д. д.

Работа с родителями

Особое внимание уделяется работе с родителями, так как детям важно почувствовать значимость своих достижений, поделиться успехами с близкими людьми.

В работе с родителями используются такие формы, как:

- проведение анкетирования в начале и в конце года;
- посещение родителями открытых уроков и мастер-классов;
- приглашение на выставки работ воспитанников с последующим награждением и обсуждением итогов;
- приглашение родителей на праздники и концерты;
- проведение акций.

2.2 Цель и задачи программы

Цель программы состоит в развитии творческих способностей и обеспечение эмоционального благополучия учащихся в процессе овладения ими данным видом декоративно - прикладного искусства.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие задачи:

- Сформировать у учащихся навыки и умения работы с рабочими инструментами и материалами;
- Научиться технике «мокрое валяние»;
- Научиться технике «сухое валяние»;
- Сформировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Развивающие задачи:

Развить художественный вкус и ориентировать на качество изделий;

- Развить мелкую моторику;
- Способствовать развитию таких важных качеств, как усидчивость, внимание, аккуратность, терпение;
- Развить память и внимание;
- Развить самостоятельность, организованность и ответственность.
- Развить стремление к самостоятельному творчеству.

Воспитательные задачи:

- воспитать эмоционально-эстетические чувства, умение видеть прекрасное в предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, умение работать сообща;
- воспитать уважительное отношение к труду и его результатам.

2.3 Содержание тем учебного года

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Правила работы с инструментами.

Формы контроля: Устный опрос.

1. Инструменты и материалы. Основные приемы работы по выкладыванию непряженой шерсти.

Теория: Беседа «Инструменты и материалы используемые при работе с шерстью» «Основные приемы работы по выкладыванию непряженой шерсти.»

Формы контроля: Викторина по теме

2. Рисование шерстью как вид декоративно-прикладного творчества. «Палитры». Композиция и цвет, теория цвета. Подбор цветовых решений по образцу.

Выкладывание по образцу. «Рисование» цветов и листьев. Картина «Аленький цветочек» Теория. Рисование шерстью как вид декоративно-прикладного творчества. Композиция и цвет, теория цвета

Практика: Закрепление знаний детей об известных цветах, ознакомление с основными цветами и оттенками. обучение детей смешиванию красок при рисовании шерстью, высветлению цвета, обучение подбору оптимальной палитры для создаваемой композиции, обучение давать элементарную оценку своей работе, развитие отзывчивости к красоте цвета, изготовление картины

Формы контроля: Устный опрос, анализ результатов.

3. Выкладывание по образцу. «Рисование» цветов и листьев. Картина «Осенний пейзаж» .

Теория: виды шерсти, основные приёмы выкладывания. Использование различных видов шерсти.

Практика: Выкладывание цветов и листьев по образцу. Заполнение заднего плана. «Смешение» цветов путем наложения. Обводка контуров. Подведение к образному решению, образному видению результатов работы, к их оценке.

Формирование навыка самостоятельного выполнения практических заданий, выполнения работы по образцу

Форма контроля: Устный опрос, анализ результатов деятельности.

4. «Рисование» фигурки животного, заполнение контура способом «выщипывание». Картина «Зайчик»

Выкладывание по эскизу.

Теория: построение фигуры животного на листе. Определение контура фигуры, подбор цветовой гаммы, определение направления линий, изучение способа «Выщипывание»

Практика: обучение детей построению фигуры животного, определению направления линий, обучение подбору цветовых решений, обучение способу «выщипывания», формирование навыков работы с шерстью.

Форма контроля: Устный опрос, анализ результатов деятельности.

5. Элементы декора в шерстяной акварели. Картина «Осень».

Теория: Элементы декора. Основные понятия и материалы. Ознакомление с нетрадиционными техниками работы. Выбор материалов для работы. Обучение выбору подходящих материалов. Формирование умения выполнять работу по образцу и словесному пояснению педагога.

Практика: Создание картины-композиции «Осень»

Форма контроля: Устный опрос, анализ результатов деятельности, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа

6. Волшебный мир цветов». Смешивание цветов. Картина «Полевые цветы».

Теория: изучение строения цветка. Обучение смешиванию и сочетанию цветов.

Практика: Закрепление навыка выкладывания по контуру, по прямой, по кругу, по спирали; формирование навыка выполнения работы по образцу. Создание картины «Полевые цветы».

Форма контроля: Блиц-опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль.

7. День матери. Изготовление подарка-поздравления.

Теория: изучение истории праздника, обучение планированию этапов работы, развитие творческих способностей, обучение выполнению работы самостоятельно, , умению располагать детали на листе, подбирать цветовую гамму.

Практика: самостоятельное изготовление картины.

Формы контроля: Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

8. Уютный дом. Картина в японском стиле «Ветка на фоне луны».
Изготовление предмета интерьера.

Теория: воспитание художественного вкуса. Развитие умение составлять оригинальные композиции, развитие воображения, мелкой моторики, развитие умения экспериментировать с различными видами шерсти, сочетать различные способы и художественные приёмы, развивать самостоятельность.

Практика: продолжение формирования навыка рисования шерстью.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль
«Зимние «зарисовки»»

Заполнение заднего плана на темном фоне. Перспектива. Картина «Зима».

Теория: Закрепление умения следовать инструкциям педагога. Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Практика: развитие глазомера, мелкой моторики рук, воображения, внимания.
Продолжать формировать навык рисования шерстью.

Формы контроля: Викторина, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль.

11.«Моя елочная игрушка» изготовление картины с использованием декоративных элементов

Теория: Учить ребёнка самого придумывать форму предмета, выбирать цветовые сочетания материала. Воспитывать самостоятельность, взаимовыручку, умение доводить начатое до конца.

Практика: упражнять в выкладывании шерсти по контуру, выбирать дополнительные декоративные элементы. Развивать мелкую моторику.

Формы контроля: Практическая работа. Самоконтроль, взаимоконтроль.

12.«Скоро, скоро Новый год» .

Теория: Заполнение заднего плана картины на темном фоне. Знакомство с понятием перспективы. Создание эскиза картины «Зима» и выполнение картины. Учить умению договариваться, учить презентовать свою работу, давать элементарную оценку выполненной работе.

Практика: развитие навыков работы с различными видами шерсти; навыков создания перспективы, развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики. Выполнение действий по образцу, с добавлением своих элементов

декорирования, продолжать формирование навыка планирования деятельности.

Формы контроля: Групповая и индивидуальная самопрезентация.

13. «Светлый праздник рождества»

Изготовление рождественских подарков. Картина «Снежный ангел».

Теория: Что мы знаем о рождестве? Расширение представлений детей о народных традициях, формирование представления о гармоничном единстве культуры России. Закрепление геометрической формы «Конус». Обучение выбору композиционного решения, материалов;

Практика: Развитие навыка работы в техниках моделирования и конструирования, навыка составления композиции, навыка работы с различными материалами.

Формирование умения планировать свою деятельность, оценивать результат,

Формы контроля: Викторина, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

14. Инструменты и материалы. Техника выполнения «сухого» валяния.

Теория: Инструменты и материалы. Иглы для фильцевания: их строение и особенности работы с ними. Техника безопасности. Практическое выполнение «сухого» валяния.

Практика: формирование навыка работы в технике сухого валяния, формирование навыка выполнения практического задания по образцу, с добавлением элементов по замыслу. Формы контроля: Практическая работа, самоконтроль

15. Защитники отечества. «23 февраля» изготовление картины путём приваливания шерсти по рисунку.

Теория: Познакомить с техникой приваливания. Что такое техника приваливания. Развитие эстетического восприятия. Воспитание интереса к выполняемой работе. Обучение составлению композиции на листе.

Практика: Развитие навыков работы в технике приваливания. Развитие глазомера, внимания, пространственного воображения, самостоятельности.

Формы контроля: практическая работа, самоконтроль

16. «8 марта». Изготовление картины в смешанной технике картина «Нежность»

Теория: Продолжать развивать у детей художественное восприятие в процессе работы. Развивать мелкую моторику.

Практика: развивать навык рисования шерстью.

Формы контроля: Практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль

17.Украшение одежды Полуобъемное валяние на основе. Изготовление брошей «Смайлик» и «Букет цветов»

Теория: Знакомство с традиционными орнаментами используемыми в украшении одежды. Аксессуары используемые при украшении одежды. Броши. Знакомство с техникой полуобъемного валяния.

Практика:Продолжать формировать эстетический и художественный вкус. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Обучение технике полуобъемного валяния.

Формы контроля: Практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль.

18.Мозаика из шерсти «Каламбур»

Теория: Что такое мозаика?

Закрепление знания об основных цветах, знакомство с новыми оттенками.

Развитие мелкой моторики рук, образного мышления, воображения, художественного вкуса, целеполагания.

Практика: учить рисовать мозаику шерстью. Учить детей оставлять между деталями расстояние.

19.Знакомство с понятием «Трафарет». Изготовление работ с использованием трафарета. Картина «Яблоки»

Теория: Систематизировать знания о трафарете, воспитывать любознательность, формировать эстетические чувства.

Практика: Учить работать с трафаретом. Учить самостоятельному изготовлению трафарета. продолжать формировать навык самостоятельного выполнения работы.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

20.Знакомство с понятием «Силуэт». Изготовление панно с использованием силуэта.

Картина «Кот на крыше».

Теория: Понятие «Силуэт» (Профиль) - вид и приём прикладной графической техники.

Практика: Учить передавать форму предметов в соответствии с творческой задачей. Развивать творческое воображение. Продолжать формировать навык работы с шерстью. Формы контроля: Практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль

21. Светлый праздник пасхи.

Создание коллективной работы

Картина большого формата «Светлый праздник Пасхи».

Теория: Познакомить детей с традициями празднования Пасхи учить правилам создания коллективной работы. Учить применять уже известные техники при создании работы.

Практика: Создание коллективной работы. Продолжать развивать полученные навыки. Продолжать учить работать в группе и самостоятельно, договариваться в ходе выполнения групповых работ, планировать этапы работы и вносить изменения при необходимости.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

Картина: «Мой ангелочек».

Теория: Продолжать учить украшать по замыслу, выполнять композиционное построение работы, определять своё эмоциональное отношение к выполнению работы, давать элементарную оценку.

Практика: Закреплять навыки работы с шерстью, выбора композиции.

Формы контроля: Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
«Весна красна». Картина в технике акварель «Весенние цветы».

Теория: закрепление полученных знаний.

Практика: Продолжать учить работать по замыслу, определять своё эмоциональное отношение к выполнению работы, давать элементарную оценку.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

Картина «Русские узоры» с использованием обрезающей техники.

Теория: Знакомство с различными традиционно-русскими узорами и орнаментами. Понятие обрезающей техники. Учить выкладывать узор.

Практика: Закрепление навыка обрезной техники, Формировать орнамент.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

25. Самостоятельное составление эскиза.

Теория: Научить планировать работу, повторение понятия «эскиз»

Практика: Учить самостоятельно изготавливать эскиз, прорисовывая основные и второстепенные детали.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

26. Изготовление работы по собственному эскизу с использованием различных техник.

Теория: повторение пройденного материала,

Практика: Закрепить навыки самостоятельного выполнения работы.

Самостоятельное выполнение работы.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

В процессе занятий отбираются лучшие работы для организации выставки.

27. Приваливание шерсти по рисунку. Панно «Осенний мотив».

Теория. Рисование шерстью Закрепление техники «приваливания».

Практика: Закрепление знаний, обучение давать элементарную оценку своей работе, развитие отзывчивости к красоте цвета, изготовление панно.

Формы контроля: Устный опрос, анализ результатов.

28. Валяние по трафарету. Изготовление брелков по выбору учащихся.

Теория: Полуобъемное валяние. Валяние по трафарету. Что такое трафарет? Виды трафаретов (покупные и самодельные). Изготовление трафарета из картона. Валяние брелков по выбору учащихся. Способы прикрепления подвески.

Практика: изготовление брелка.

Формы контроля: Устный опрос, Практическая работа, анализ результатов деятельности, самоконтроль

29. Полуобъемное валяние на основе. Изготовление элементов декора

Теория: Что используется в качестве основы? Перенесение рисунка. Способы заделки обратной стороны.

Практика: обучение полуобъёмному валянию, обучение подбору цветовых решений, продолжение формирования навыков работы с шерстью.

Форма контроля: Устный опрос, анализ результатов деятельности.

30. Валяние объёмных игрушек

«моя первая шерстяная игрушка»

Теория: обучение построению фигуры, изучение выполнения элементов.

Основные понятия и материалы. Выбор материалов для работы. Обучение выбору подходящих материалов. Формирование умения выполнять работу по образцу и словесному пояснению педагога.

Практика: Создание объёмной игрушки.

Форма контроля: Устный опрос, анализ результатов деятельности, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа

31. Фелтинг. Мокрое валяние. История валяния. Валяние шариков.

Теория: Водное занятие в технику «мокрое валяние». Понятия: «валяние», «войлок». Инструменты и материалы. Как и почему происходит сваливание шерсти. Легенда о происхождении валяния. Валяние и национальные традиции.

Практика: Закрепление знаний по истории валяния. Выполнение работы в данной технике
Форма контроля: Блиц-опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль.

32. День матери. Изготовление подарка-поздравления с использованием техники «Фелтинг»

теория: изучение истории праздника, обучение планированию этапов работы, развитие творческих способностей, обучение выполнению работы самостоятельно, , умению располагать детали, подбирать цветовую гамму.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

33. «Уютный дом». Валяние пластины. Изготовление полусвалянного войлока. Подушка «Цветущий луг» с узором из полусвалянного войлока.

Теория: воспитание художественного вкуса. Обучение изготовлению полусвалянного войлока. Развитие воображения, мелкой моторики, развитие умения экспериментировать с различными видами шерсти, сочетать различные способы и художественные приёмы, развивать самостоятельность.

Практика: формирование навык изготовления полусвалянного войлока.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль

34. Изготовление одноцветной пластины заданного размера по шаблону. Изделие «Кролик».

Теория: Закрепление умения следовать инструкциям педагога. Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Практика: развитие глазомера, мелкой моторики рук, воображения, внимания. Продолжать формировать навык валяния шерсти.

Формы контроля: Викторина, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль.

35. Валяние жгутов разной толщины. Изделие «Улитка».

Теория: Учить ребёнка валять жгутики разной толщины, самого придумывать форму предмета из жгутов разного размера, выбирать цветовые сочетания материала. Воспитывать самостоятельность, взаимовыручку, умение доводить начатое до конца.

Практика: упражнять в валянии жгутов разной толщины, соединять их в изделия. Развивать мелкую моторику.

Формы контроля: Практическая работа. Самоконтроль, взаимоконтроль.

36. «Скоро, скоро Новый год». Валяние на шаблоне с последующей набивкой изделия. «Снеговика».

Теория: Раскладка шерсти, валяние, сушка, набивка, оформление изделия, учить презентовать свою работу, давать элементарную оценку выполненной работе.

Практика: развитие навыков работы с различными видами шерсти; раскладка шерсти, набивка, развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики.

Формы контроля: индивидуальная самопрезентация.

37. Валяние на шаблоне сложной формы. Сувенирные валенки.

Теория: Что мы знаем о рождестве? Расширение представлений детей о народных традициях, формирование представления о гармоничном единстве культуры России Валяние на шаблоне сложной формы. Понятие двойного шаблона.

Практика: Валяние парных изделий на двойном шаблоне. Усаживание изделия при смене температур. Сувенирные валенки. Формирование умения планировать свою деятельность, оценивать результат,

Формы контроля: Викторина, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

38. Обваливание объемной формы. Ваза из бутылки.

Теория: Пустотелые декоративные фигурки на вынимаемых объемных формах. Базовая техника выполнения. Валяние баночки (шкатулки): «Яблоко», «Земляника», «Вишенка», «Виноград» (по выбору учащихся). Оформление войлочной заготовки деталями из фетра и войлока.

Практика: формирование навыка работы в технике сухого валяния, формирование навыка выполнения практического задания по образцу, с добавлением элементов по замыслу. Формы контроля: Практическая работа, самоконтроль

39. Защитники отечества. «23 февраля» изготовление подарка в смешанной технике. Теория: Познакомить с техникой приваливания. Что такое техника приваливания. Развитие эстетического восприятия. Воспитание интереса к выполняемой работе.

Практика: Развитие навыков работы в технике приваливания. Развитие глазомера, внимания, пространственного воображения, самостоятельности.

Формы контроля: практическая работа, самоконтроль

40. 8 марта». Валяние плоского изделия на шаблоне. «Кошелечек для мамы».

Теория: Создание прямоугольной пластины с «акварельным» узором. Раскладка шерсти и выкладывание узора. (Повторение). Валяние пластины

«акварельным» узором с обводкой шерстяными нитками. Продолжать развивать у детей художественное восприятие в процессе работы. Развивать мелкую моторику.

Практика: развивать навык рисования шерстью.

Формы контроля: Практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль

41. Валяние с раскладкой по кругу. Цветы из шерсти.

Теория: Валяние однослойных цветов. Способы выполнения лепестков. Варианты оформления сердцевинки. Валяние цветов мокрым способом. Техника раскладки шерсти. Простые однослойные цветы (мак). Многослойные цветы. Цветы, собираемые из отдельных лепестков. (Роза, фантазийные цветы).

Практика: Продолжать формировать эстетический и художественный вкус. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Обучение различным техникам валяния.

Формы контроля: Практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль.

42. Валяние пластины с «акварельным» узором. Панно «Цветок».

Теория: Валяние пластины «акварельным» узором с обводкой шерстяными нитками.

Продолжать развивать у детей художественное восприятие в процессе работы. Развивать мелкую моторику. Закрепление знания об основных цветах, знакомство с новыми оттенками. Развитие мелкой моторики рук, образного мышления, воображения, художественного вкуса, целеполагания.

Практика: Учить детей оставлять между деталями расстояние.

Формы контроля: Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

43. Обваливание камешков и изделия из них. «Овечки».

Теория: обваливание шерсти и меха, техника выполнения.

Воспитывать любознательность, формировать эстетические чувства.

Практика: Учить обваливать предметы. Продолжать формировать навык самостоятельного выполнения работы.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

44. Валяние интерьерной игрушки. «Гость на полке».

Теория: Валяние объемных игрушек. Валяние деталей. Методы сборки. Оформление мордочки. Глаза, их разновидности. Глазки из пластика и способы их росписи.

Практика: обучение валянию объемных игрушек. Валяние деталей. Обучение сборке деталей.

Учить оформлению мордочки. Глаза, их разновидности. Глазки из пластика и способы их росписи. Учить передавать форму предметов в соответствии с творческой задачей. Развивать творческое воображение. Продолжать формировать навык работы с шерстью.

Формы контроля: Практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль

45. Светлый праздник пасхи.

Сувениры к Пасхе: шерстяное яйцо с узором.

Теория: Познакомить детей с традициями празднования Пасхи учить правилам создания коллективной работы. Учить применять уже известные техники при создании работы.

Практика: Продолжать развивать полученные навыки. Продолжать учить работать в группе и самостоятельно, договариваться в ходе выполнения групповых работ, планировать этапы работы и вносить изменения при необходимости.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

46. Сувенир: «Мой ангелочек».

Теория: повторение строения тела человека, определять своё эмоциональное отношение к выполнению работы, давать элементарную оценку.

Практика: Изготовление стоящих фигурок на каркасе способом обмотки и приваливания мелких деталей. Простые стоящие фигуры. Изготовление стойки. Внутреннее тельце. Изготовление одежды. Доработка. Выполнение прически. Изготовление фигурок Закреплять навыки работы с шерстью,.

Формы контроля: Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

47. «Весна красна». Изделие «Птичка в гнездышке».

Теория: закрепление полученных знаний.

Практика: Валяние шарика сухим способом. Дополнение его приваленными деталями. Валяние гнездышка. Продолжать учить работать по замыслу, определять своё эмоциональное отношение к выполнению работы, давать элементарную оценку.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

48. «Русские узоры». Валяние плоскостных салфеток.

Теория: Знакомство с различными традиционно-русскими узорами и орнаментами. . учить выкладывать узор. Выполнение пластины с узором. Раскладка шерсти по шаблону. Вырезание аппликативных элементов из полусвалянного войлока и создание узора по образцу. Как добиться сохранности узора и ровных краев пластины при «мокром валянии».

Практика: Выполнение пластины с узором. Закрепление навыка работы с шерстью, Формировать орнамент.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

49. Самостоятельное составление композиции в смешанных техниках

Теория: Научить планировать работу, повторение пройденного материала

Практика: Учить самостоятельно изготавливать эскиз, планировать этапы работы, презентовать работу.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

50. Изготовление работы по собственному эскизу с использованием различных техник.

Теория: повторение пройденного материала,

Практика: Закрепить навыки самостоятельного выполнения работы.

Самостоятельное выполнение работы.

Формы контроля: Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

В процессе занятий отбираются лучшие работы для организации выставки.

Содержание программы

Учебный план.

№	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие Вводный инструктаж по технике	1	1		Устный опрос, тестирование
2	Рисование шерстью как вид декоративно-прикладного творчества. «Палитры».	1			Устный опрос, Практическая работа, анализ результатов деятельности
3	Выкладывание по образцу. «Рисование» цветов и листьев. Картина «Осенний пейзаж» .	1			Устный опрос, Практическая работа, анализ результатов деятельности
4	«Рисование» фигурки животного, заполнение контура способом «выщипывание». Картина «Зайчик» Выкладывание по эскизу.	1			Устный опрос, Практическая работа, анализ результатов деятельности, самоконтроль
5	Элементы декора в шерстяной акварели. Картина «Осень»	1			Устный опрос. Практическая работа, анализ результатов,

					взаимный контроль, самоконтроль
6	«Волшебный мир цветов». Смешивание цветов. Картина «Полевые цветы».	1			Блиц-опрос. Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
7	День матери. Изготовление подарка поздравления	1			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
8	Уютный дом. Картина в японском стиле «Ветка на фоне луны». Изготовление предмета интерьера.	1			Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль,
9	«Зимние «зарисовки»» Заполнение заднего плана на темном фоне. Перспектива. Картина «Зима».	1			Викторина, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль

10	«Моя елочная игрушка» изготовление картины с использованием декоративных элементов	1			практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
11	«Скоро, скоро Новый год»	2			Групповая и индивидуальная самопрезентация
12	«Светлый праздник рождества» Изготовление	2			Викторина, практическая работа,

	рождественских подарков. Картина «Снежный ангел»				взаимный контроль, самоконтроль
13	Инструменты и материалы. Техника выполнения «сухого» валяния.	2			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль, самопрезентация
14	Защитники отечества. «23 февраля» изготовление картины путём приваливания шерсти по рисунку.	2			практическая работа, самоконтроль
15	«8 марта». Изготовление картины в смешанной технике картина «Нежность»	2			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
16	Украшение одежды Полуобъемное валяние на основе. Изготовление брошей «Смайлик» и «Букет цветов»	2			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
17	Мозаика из шерсти «Каламбур»	2			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
18	Знакомство с понятием «Трафарет». Изготовление работ с использованием трафарета. Картина «Яблоки»	2			Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
19	Знакомство с понятием «Силуэт». Изготовление панно с использованием силуэта. Картина «Кот на крыше»	2			Практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль

20	Светлый праздник пасхи. Создание коллективной работы Картина большого формата «Светлый праздник Пасхи »	2			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
21	Картина: «Мой ангелочек»	1			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
22	«Весна красна». Картина в технике акварель «Весенние цветы»	2			Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
23	Картина «Русские узоры» с использованием обрешной техники.	1			Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
24	Самостоятельное составление эскиза	2			Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
25	Изготовление работы по собственному эскизу с использованием различных техник	2			Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
26	Инструменты и материалы. Техника выполнения «сухого» валяния.	1			Устный опрос, викторина
27	Приваливание шерсти по рисунку. Панно «весенний мотив».	1			Устный опрос, Практическая работа, анализ

					результатов деятельности
28	Валяние по трафарету. Изготовление брелков по выбору учащихся.	1			Устный опрос, Практическая работа, анализ результатов деятельности
29	Полуобъемное валяние на основе. Изготовление элементов декора	2			Устный опрос, Практическая работа, анализ результатов деятельности, самоконтроль
30	Валяние объемных игрушек «моя первая шерстяная игрушка»	2			Устный опрос. Практическая работа, анализ результатов, взаимный контроль, самоконтроль
31	Фелтинг. Мокрое валяние. История валяния. Валяние шариков.	2			Блиц-опрос. Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
32	. Изготовление подаркапоздравления с использованием техники «Фелтинг»	2			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
33	«Уютный дом». Валяние пластины. Изготовление полусвалянного войлока. Подушка «Цветущий луг» с узором из полусвалянного войлока.	1			Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль,
34	Изготовление одноцветной пластины заданного размера по шаблону. Изделие	1			Викторина, практическая работа,

	«Кролик».				взаимный контроль, самоконтроль
35	Валяние жгутов разной толщины. Изделие «Улитка».	1			практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
36	«Валяние на шаблоне с последующей набивкой изделия. «птицы».	1			Групповая и индивидуальная самопрезентация
37	Валяние на шаблоне сложной формы. Сувенирные валенки.	1			Викторина, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
38	Обваливание объемной формы. Ваза из бутылки.	1			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль, самопрезентация
39	Валяние с раскладкой по кругу. Цветы из шерсти.	1			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
40	Валяние пластины с «акварельным» узором. Панно «Цветок».	1			Практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
41	Валяние интерьерной игрушки. «Гость на полке»	2			Практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль
42	«Весна красна». Изделие «Птичка в гнёздышке».	1			Устный опрос, практическая

					работа, взаимный контроль, самоконтроль
43	Выставка работ	1			Устный опрос, практическая работа, взаимный контроль, самоконтроль
	ИТОГО ЧАСОВ:	68			

2.4 Планируемые результаты

Прогнозируемый конечный результат.

За время обучения учащиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками выполнения изделий.

Теоретическая часть предполагает проведение бесед об истории декоративно - прикладного искусства, об особенностях инструментов и материалов, о мастерах и художниках, работающих в данной области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть предполагает работу в нескольких направлениях:

- Освоение технологий работы в данных техниках.
- Разработка творческих эскизов-вариантов изделий.
- Исполнение художественных изделий по образцу и собственному эскизу, разработанному с разной степенью самостоятельности.

К концу обучения:

Дети должны знать	Дети должны уметь
<ul style="list-style-type: none">• приёмы безопасной работы с колюще- режущими инструментами и другими приспособлениями;• особенности инструментов и материалов;• историю возникновения данной техники;• названия и терминологию основных изученных приемов;• названия основных видов	<ul style="list-style-type: none">• владеть навыками работы с цветной непряженной шерстью и другими материалами, используемыми в данных техниках;• знать основы «сухого валяния»;• знать основы «мокрого валяния»;• знать основы «шерстяной акварели», научиться выполнять несложные картины по образцу и собственному эскизу;• бережно и рационально обращаться с
изделий.	<ul style="list-style-type: none">инструментами и материалами;• самостоятельно выбирать материалы, цвета, инструменты для выполнения работы;• самостоятельно разрабатывать эскизы и выполнять по ним изделия.

Материально-техническое обеспечение

-помещение с хорошей освещенностью;

- столы и стулья, высота которых соответствует возрасту воспитанников;
- канцелярские товары (бумага писчая, картон цветной, клей, линейка, скотч, карандаши простые и цветные, краски, кисточки, фломастеры, мел, булавки);
- Образцы инструментов, приспособлений (ножницы, иглы швейные, иглы для фильцевания разного диаметра, поролоновые подложки и т. д.);

- Рабочие материалы (цветная непряденая шерсть, швейные нитки, фурнитура и т. д.)

Наглядное обеспечение

- образцы готовых изделий, выполненные педагогом и учащимися;
- тематические презентации;
- иллюстративные материалы из книг и журналов

Выставки подразделяются на:

- временные выставки в рамках объединения;
- по итогам года;
- тематические (городские, районные и областные)

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

4. Список используемой литературы

Для педагога основная:

1. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М.: Эксмо, 2008.
2. Курчак Е. В., Заец Л. И. Забавные самоделки из шерсти. – Донецк: «Издательство СКИФ», 2012.
3. Курчак Е. В., Заец Л. И. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012.
4. Мичеева Н. В. Игрушки из войлока. – М.: Робинс, 2011.

дополнительная:

1. Мюллер А. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. – М.: АРТ – РОДНИК, 2007.

Для учащихся:

Зайцева А. А. Фетр и войлок. Серия « Домашняя мастерская для детей и их родителей». – М.: РОСМЭН, 2008.

1. Зайцева А. А. Мягкая игрушка. От идеи до воплощения. – М.: Эксмо, 2010.

Для родителей:

1. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании: Практическое руководство. – М.: Астрея, 2007.
2. Аксенова А. А. Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011.

